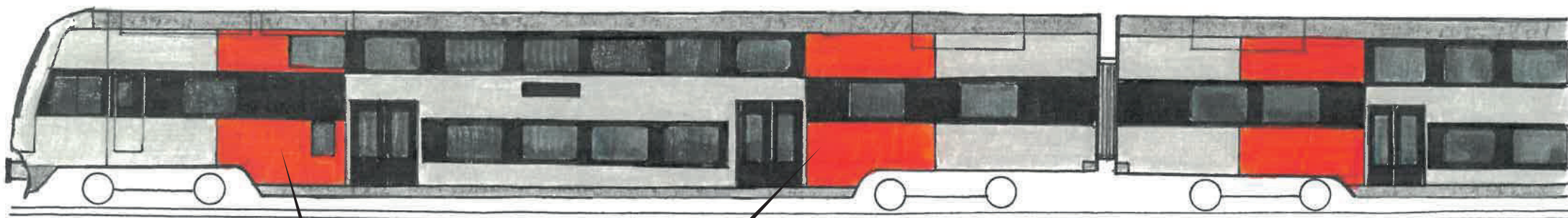
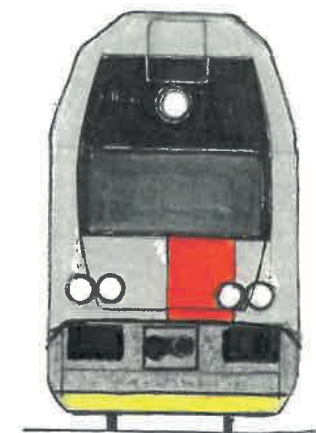


ZÁKLADNÍ CHYBY NA GRAFICKÉM NÁVRHU VLAKU:
ELEKTRICKÁ JEDNOTKA ŠKODA CITYELEFANT



- Červené plochy nelogicky a matoucím způsobem zdůrazňují vysokopodlažní bariérové části vlaku
- Nesmyslně vizuálně zdůrazňují plochy na vagónu, kde jsou umístěny víka pro vstup do skříní technologických zařízení vlaku, a zasahují do půlky oken
- Vstupní dveře ani nízkopodlažní bezbariérově přístupná nejdůležitější zóna vlaku nejsou zdůrazněny, naopak zůstávají paradoxně vizuálně potlačeny



ZÁKLADNÍ CHYBY NA GRAFICKÉM NÁVRHU VLAKU:

ELEKTRICKÁ JEDNOTKA ŠKODA CITYELEFANT

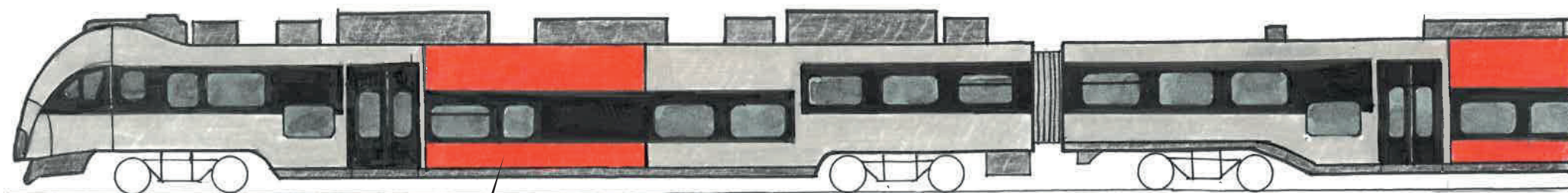
- Výsledné barevné řešení vlaku se principiálně významně liší od původního „vítězného“ grafického návrhu. Co tedy soutěž na nový vizuální styl PID přinesla? Vítězný návrh se ukázal být nepoužitelný...
 - V původním návrhu, který byl vyhlášen porotou za vítězný, se vůbec nevyskytuje horizontální černé sjednocení okenního pásu, černá barva není součástí barevné kompozice
 - Původní návrh se liší zásadním způsobem ve vizuálním pojetí vlaku a jeho bočnic ; poloha vstupních dveří pro cestující není vizuálně zvýrazněna a je orientačně nezřetelnou součástí svislých červených pruhů, což je v rozporu s platnými normami.

PŮVODNÍ NÁVRH GRAFICKÉHO ŘEŠENÍ VLAKU ŠKODA CITYELEFANT

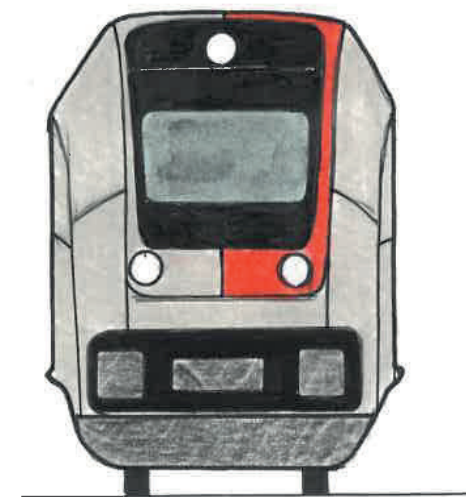


Veřejně publikovaný návrh na vlak v nové vizuální identitě PID | Zdroj: superlative.works

ZÁKLADNÍ CHYBY NA GRAFICKÉM NÁVRHU VLAKU: ELEKTRICKÁ JEDNOTKA PESA REGIOFOX

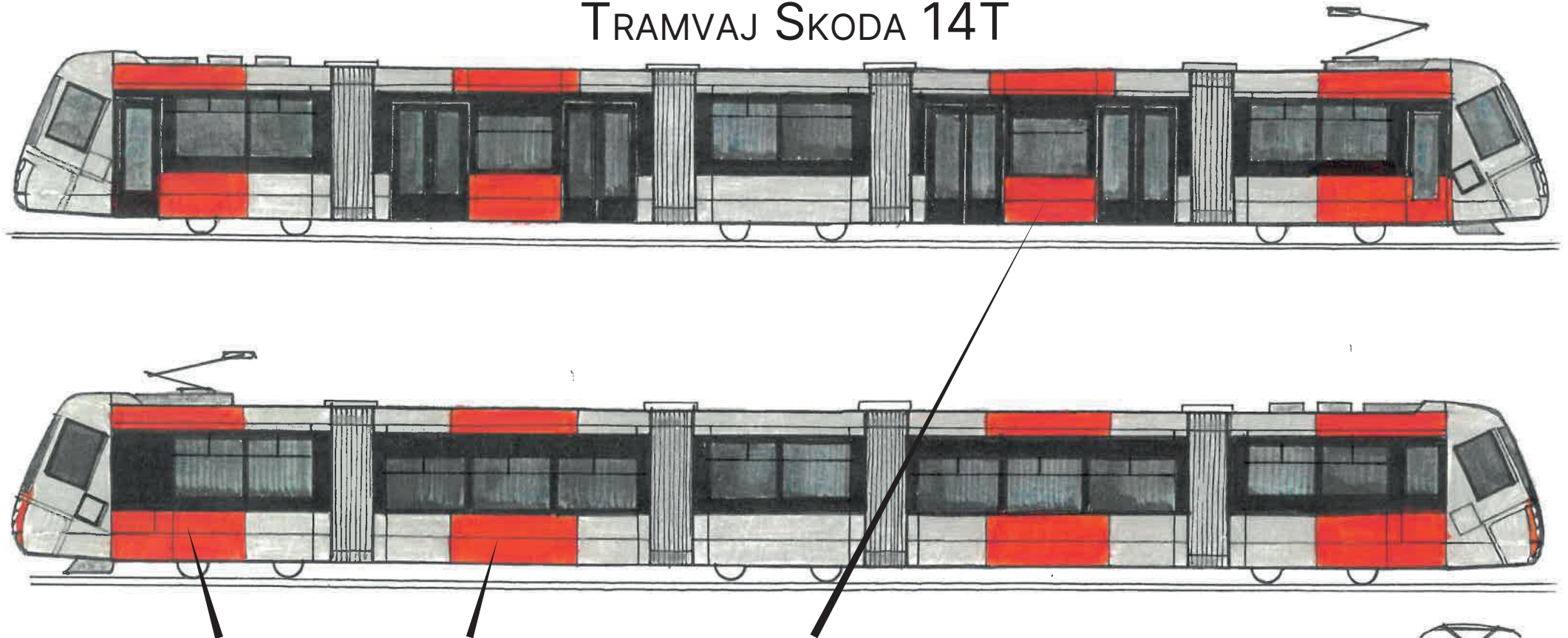


- červená plocha nelogicky zdůrazňuje pouze část nízkopodlažní zóny vlaku
- nezdůrazňuje vstupní dveře, ale nesmyslně vizuálně zdůrazňuje plochu bez oken
- kam se v tomto návrhu vytratila ROPIDem tolik zdůrazňovaná jednotná vizuální identita, když na tomto vagonu je jen jeden barevný svislý pruh – dlouhý obdélník – oproti návrhu na jiných vlacích a vozidlech, kde je uplatňován větší počet svislých pruhů



ZÁKLADNÍ CHYBY NA GRAFICKÉM NÁVRHU TRAMVAJE:

TRAMVAJ ŠKODA 14T



- Svislé červené pruhy na bočnici s dveřmi ztrácejí vizuální logiku, neboť se z nich stávají podivné plochy v neurčitě tvaru písmen „T“, nejsou tedy svislými obdélníky, jak bylo deklarováno v původním „vítězném“ grafickém návrhu
- Červené pruhy nezdůrazňují polohu vstupních dveří, ale nelogicky zdůrazňují plochy mezi dveřmi, nerozlišují zóny nízkopodlažní od zón s vyšší podlahou
- Svislé červené pruhy na bočnici bez dveří jsou orientačně matoucí, neboť zejména ze vzdálenějších úhlů pohledu vytvářejí dojem funkčně stejných bočnic tramvaje – jedná se o jednosměrný vůz, u kterého by měla být tato skutečnost na první pohled zřejmá!



ZÁKLADNÍ CHYBY NA GRAFICKÉM NÁVRHU TRAMVAJE:

TRAMVAJ ŠKODA 14T

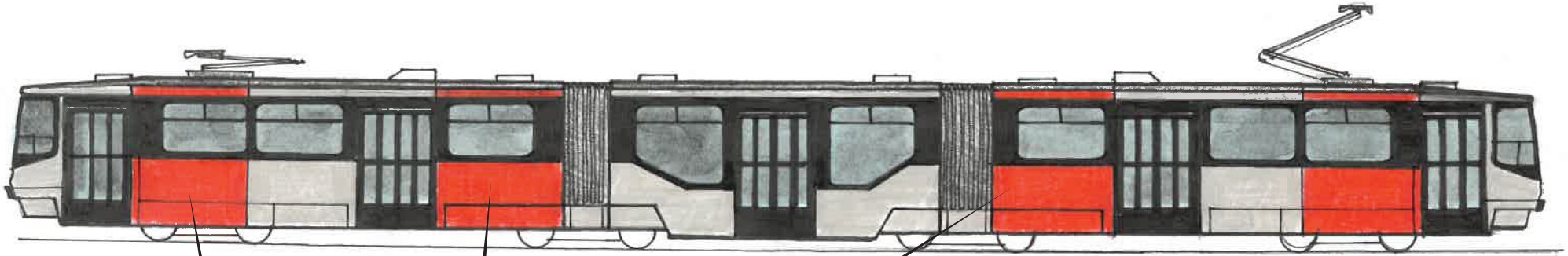
- Výsledné barevné řešení této tramvaje se principiálně významně liší od původního „vítězného“ grafického návrhu. Co tedy soutěž na nový vizuální styl PID přinesla? Vítězný návrh se ukázal být nepoužitelný...
 - V původním návrhu, který byl vyhlášen porotou za vítězný, se vůbec nevyskytuje horizontální černé sjednocení okenního pásu, černá barva není součástí barevné kompozice
 - Návrh vizuálně vůbec nerozlišoval funkci jednotlivých dveří, ani nezdůrazňoval grafickým řešením jejich existenci a polohu (což je v rozporu s platnými normami) ; dveře určené pouze pro vstup do kabiny řidiče sou vizuálně pojaty stejně, jako dveře pro vstup cestujících (buď jenom jako součást šedé plochy, nebo jako součást červeného svíslého pruhu).

PŮVODNÍ NÁVRH GRAFICKÉHO ŘEŠENÍ TRAMVAJE ŠKODA 14T

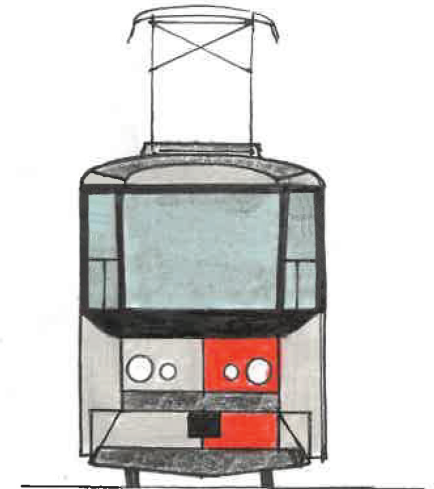


ZÁKLADNÍ CHYBY NA GRAFICKÉM NÁVRHU TRAMVAJE:

OBOUSMĚRNÁ TRAMVAJ KT8D5

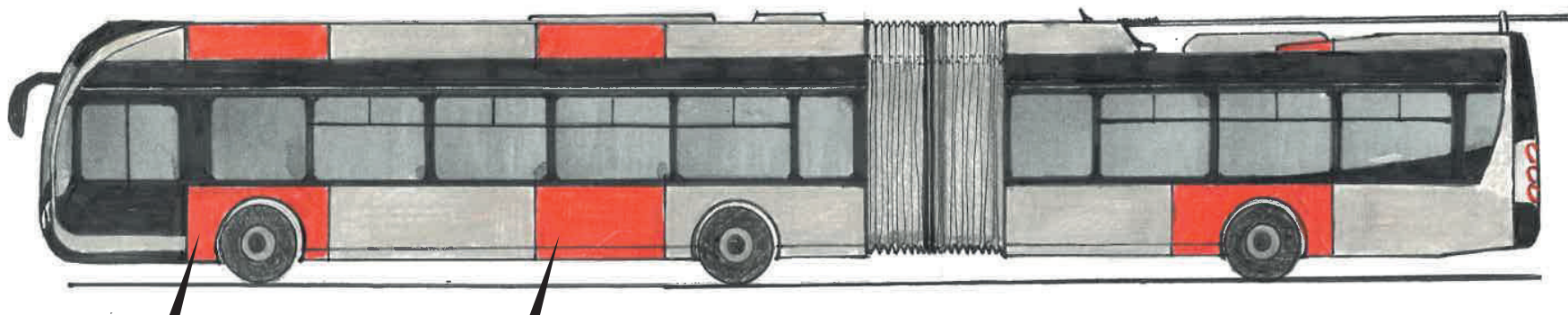
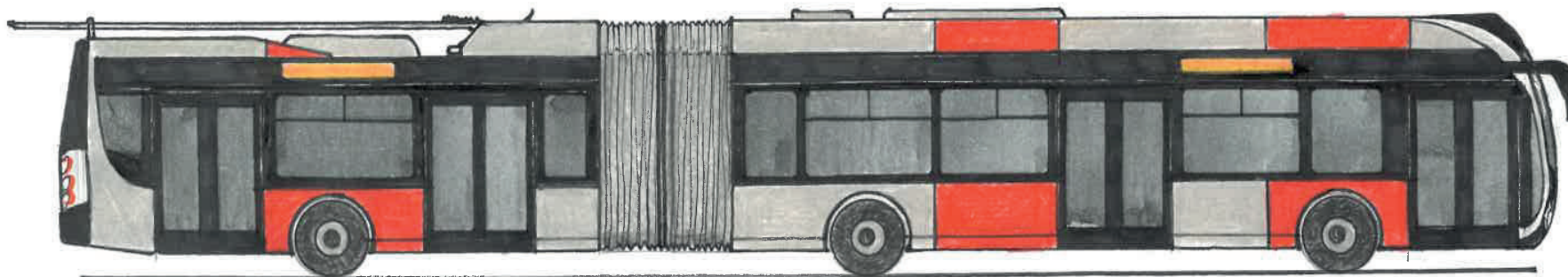


- Červené plochy nelogicky a matoucím způsobem zdůrazňují vysokopodlažní bariérovou část tramvaje, navíc zdůrazňují plochy mezi dveřmi místo toho, aby vizuálně orientovaly cestující na vstupní dveře
- Nízkopodlažní bezbariérově přístupný střední článek tramvaje, jako dopravně nejdůležitější zóna vozidla, zůstává paradoxně vizuálně potlačena
- Výsledné barevné řešení této tramvaje se principiálně významně liší od původního „vítězného“ grafického návrhu. Co tedy soutěž na nový vizuální styl PID přinesla? Vítězný návrh se ukázal být nepoužitelný...

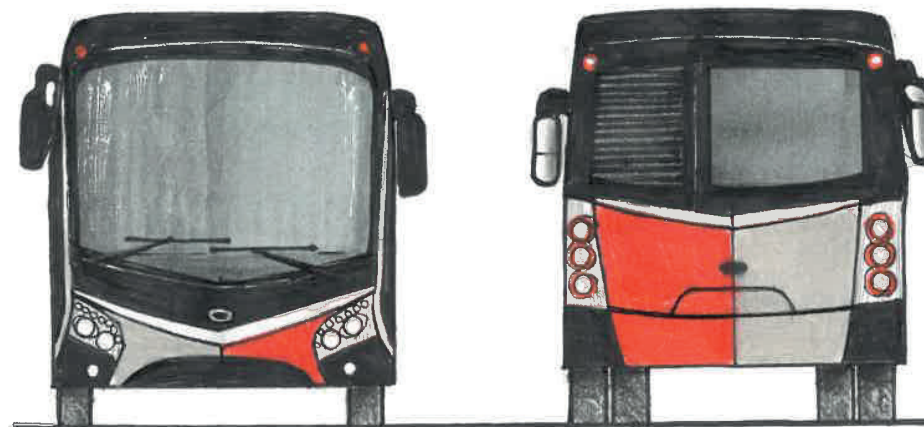


ZÁKLADNÍ CHYBY NA GRAFICKÉM NÁVRHU TROLEJBUSU:

KLOUBOVÝ NÍZKOPODLAŽNÍ TROLEJBUS SOR

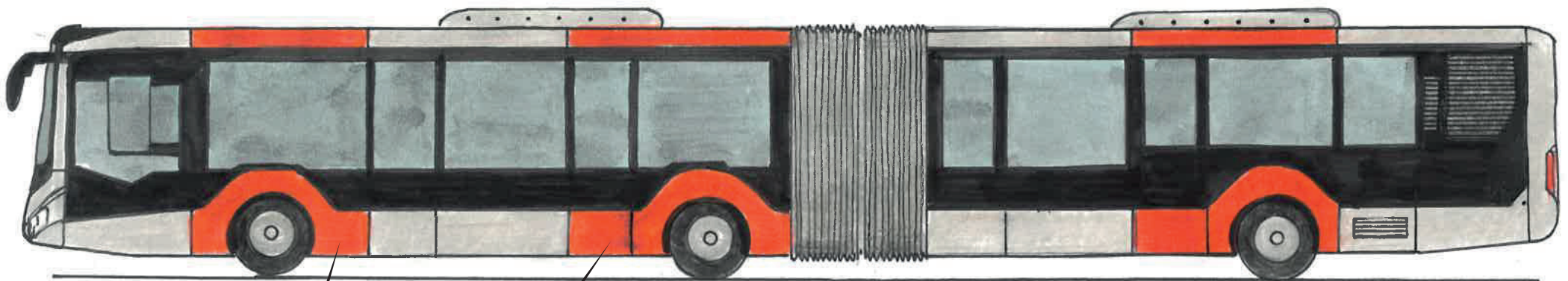
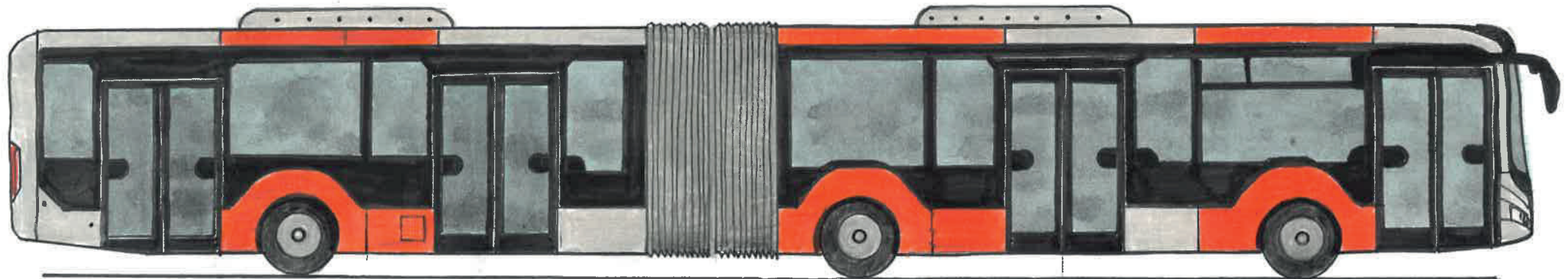


- Svislé červené pruhy nelogicky zdůrazňují funkčně nevýznamné plochy na bočnici trolejbusu místo toho, aby zdůrazňovaly vstupní dveře, tyto červeně zdůrazněné pruhy chaoticky zasahují do plochy u přední a poslední nápravy, naopak plochu střední nápravy vynechávají. Navíc se nabízí otázka, proč by měly být vizuálně akcentovány zrovna nápravy vozidla, když dveře takto zvýrazněny nejsou...
- Svislé červené pruhy na bočnici bez dveří jsou orientačně matoucí, neboť zejména ze vzdálenějších úhlů pohledu vytvářejí dojem funkčně stejných bočnic trolejbusu – jedná se o trolejbus, který je vždy jednosměrný, u něhož by měla být tato skutečnost na první pohled zřejmá!



ZÁKLADNÍ CHYBY NA GRAFICKÉM NÁVRHU AUTOBUSU:

KLOUBOVÝ NÍZKOPODLAŽNÍ AUTOBUS MAN

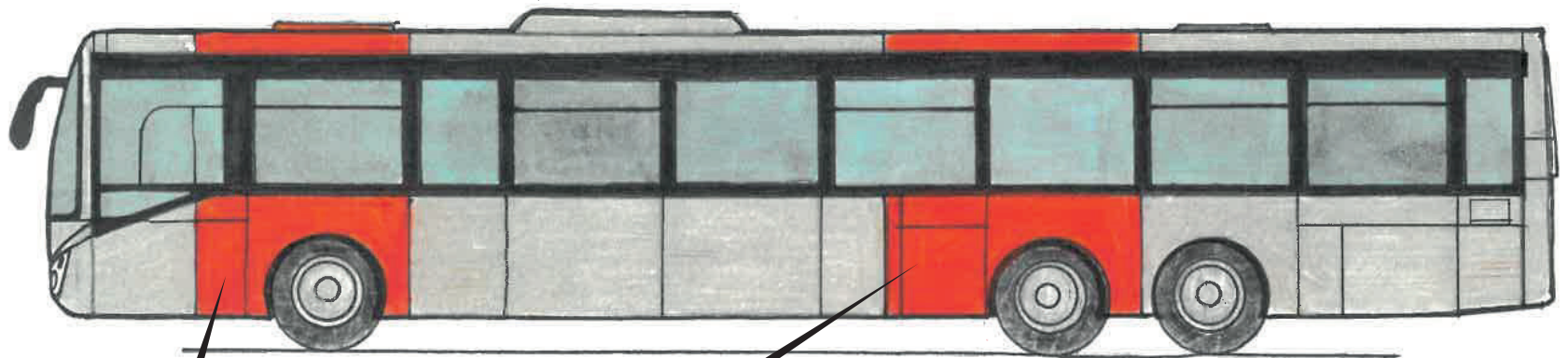
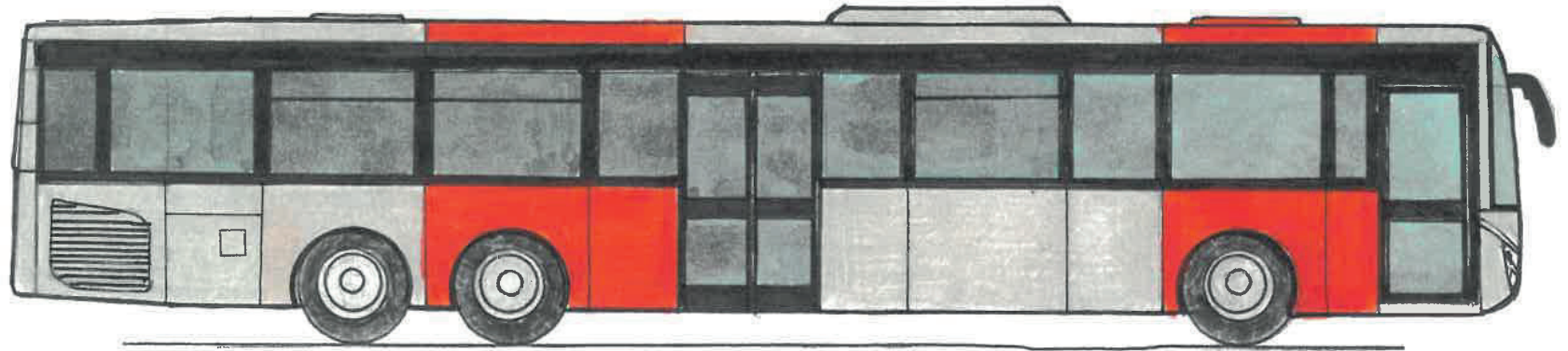


- U tohoto typu autobusu dominují černé plochy, což je charakteristická součást jeho designu, svisle červené pruhy zde ztrácejí svoji vizuální logiku, neboť z původně zamýšlených svislých pruhů zůstalo pouze červené olemování náprav, což jsou pro orientaci cestujícího naprosto nevýznamné prvky
- Vstupní dveře jakožto funkčně nejvýznamnější prvek autobusu se naprosto vizuálně ztrácejí

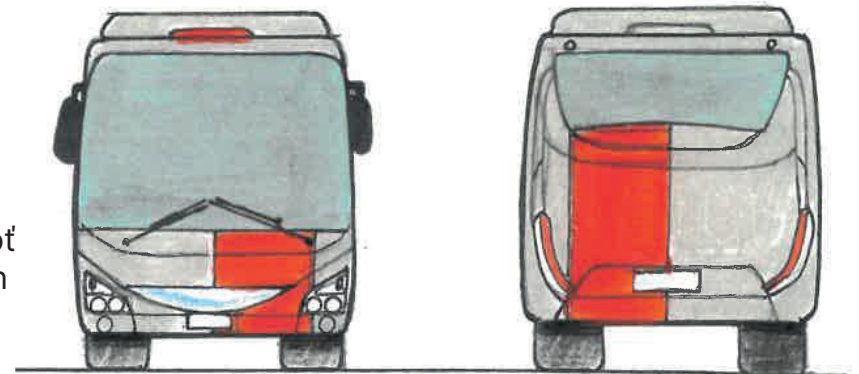


ZÁKLADNÍ CHYBY NA GRAFICKÉM NÁVRHU AUTOBUSU:

TŘÍNÁPRAVOVÝ PRODLOUŽENÝ AUTOBUS IVECO

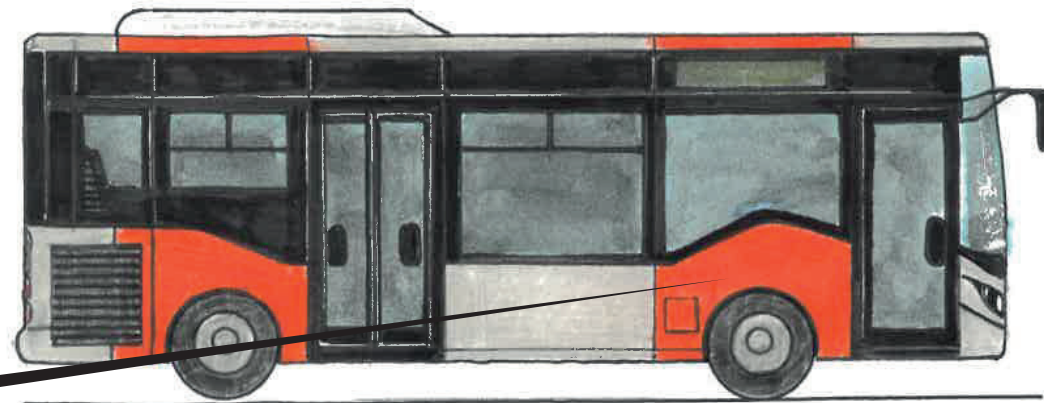


- Svislé červené pruhy nelogicky zdůrazňují funkčně nevýznamné plochy na bočnici autobusu místo toho, aby zdůrazňovaly vstupní dveře, navíc v zadní části autobusu nesmyslně červený pruh zasahuje pouze do míst pouze do jedné z dvojice náprava, druhou zcela mívá...
- Svislé červené pruhy na bočnici bez dveří jsou orientačně matoucí, neboť zejména ze vzdálenějších úhlů pohledu vytvářejí dojem funkčně stejných bočnic autobusu – jedná se o autobus, který je vždy jednosměrný, u něhož by měla být tato skutečnost na první pohled zřejmá!

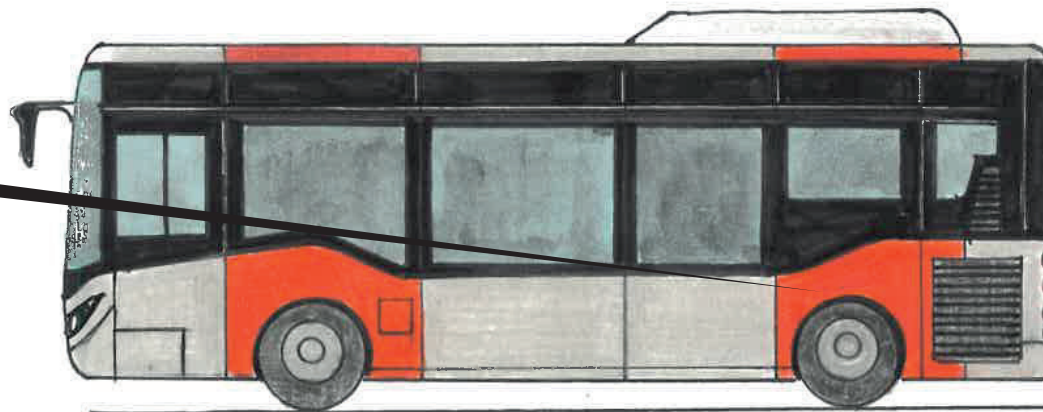


ZÁKLADNÍ CHYBY NA GRAFICKÉM NÁVRHU AUTOBUSU:

KRÁTKÝ MIDIBUS ISUZU



- Vstupní dveře jakožto nejvýznamnější funkční prvek autobusu jsou vizuálně potlačeny ve prospěch funkčně nedůležitých ploch na bočnici, které nelogicky zdůrazňují polohu náprav – proč?



- Svislý červený pruh v zadní části autobusu nesmyslně částečně zasahuje do velké mřížky chlazení motoru, čímž ji vizuálně zdůrazňuje – proč?